

Črno-bele razglednice z vojno tematiko so nastale leta 1917 in so delo znamenitega madžarskega fotografa Rudolfa Balogha. Čisti izkupiček od prodaje razglednic je bil namenjen vdovam in sirotam padlih vojakov na soški fronti.

V družini Sartori iz Radovljice že več desetletij hranijo album, v katerem je zbranih 31 razglednic iz te izjemne zbirke. Zadnja lastnica in skrbnica omenjenega albuma je gospa Mojca Čebulj, ki se ji v imenu Knjižnice A. T. Linharta zahvaljujemo za zaupanje in dovoljenje, da smo lahko reproducirali in razstavili prav vse razglednice iz njene zbirke.

Jure Sinobad, bibliotekar

S pričujočo razstavo obeležujemo 100. obletnico začetka 1. svetovne vojne in 70-letnico smrti Rudolfa Balogha.



Vse letošnje razstave v Knjižnici A. T. Linharta so posvečene tudi 500-letnici pečata mesta Radovljice.

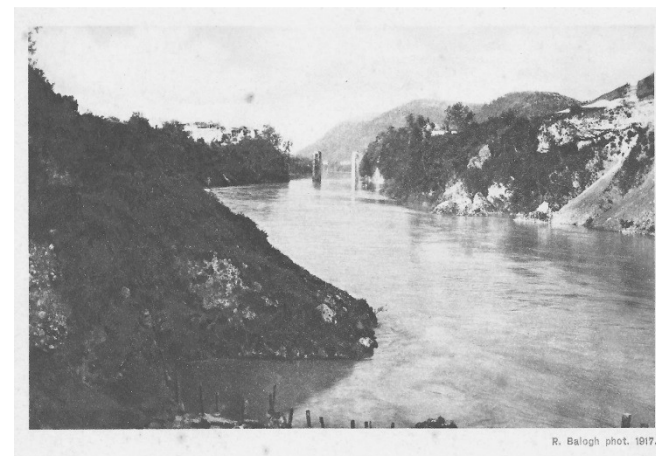
Razstava je na ogled v Knjižnici Antona Tomaža Linharta Radovljica v ponedeljek, torek, sredo in petek, od 8. do 19. ure, v četrtek, od 10. do 19. ure in v soboto, od 8. do 13. ure.

Rudolf Balogh (1879-1944) je bil odličen madžarski fotoreporter in umetniški fotograf. Njegova umetniška pot se je začela pri štirinajstih letih, ko je od staršev dobil v dar fotoaparata znamke Zeiss. Šolal se je na Dunaju in se leta 1902 pridružil časopisu *Vasárnap Újság* (*Nedeljski žurnal*). Od leta 1911 je urejal revijo *A Fény* (*Luč*), leta 1914 je ustanovil revijo *Fotóművészet* (*Umetniška fotografija*) in ves čas redno razstavljal svoja dela. Med prvo svetovno vojno je zaslovel kot izjemno plodovit vojni fotograf. Deloval je na vzhodni fronti, na soškem bojišču je bil dejaven leta 1917. Po vojni se je vrnil v Budimpešto, kjer se je ukvarjal s fotografijo in novinarstvom. Rudolf Balogh velja za enega od začetnikov moderne fotografije na Madžarskem. Zaslovel je s svojimi urbanimi nočnimi, podeželskimi pejzaži in žanrskimi prizori, njegova poznejša dela pa razkrivajo močan vpliv modernizma. Bil je zelo vpliven umetnik ter vzornik mnogim sodobnikom in naslednikom. Umrli je v bombnem napadu na Budimpešto, v katerem je bil uničen velik del njegovega opusa. Večino ohranjenih fotografij hranijo v Madžarskem muzeju fotografije v Kecskemétu.



<http://www.oszk.hu/kiallitasok/balogh-rudolf-kiallitas>

»IN TI MI BOŠ KRVAVA TEKLA ...«



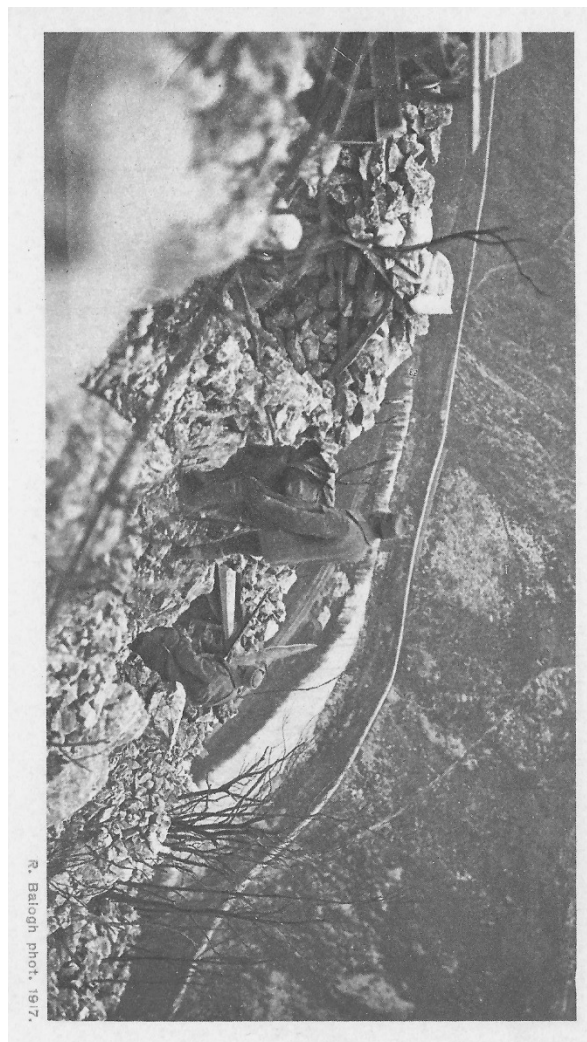
Rudolf Balogh: Pogled na Sočo pri Gorici, 1917.
Zbirka družine Sartori iz Radovljice.

**Knjižnica A. T. Linharta
Radovljica,
4. – 30. september 2014**



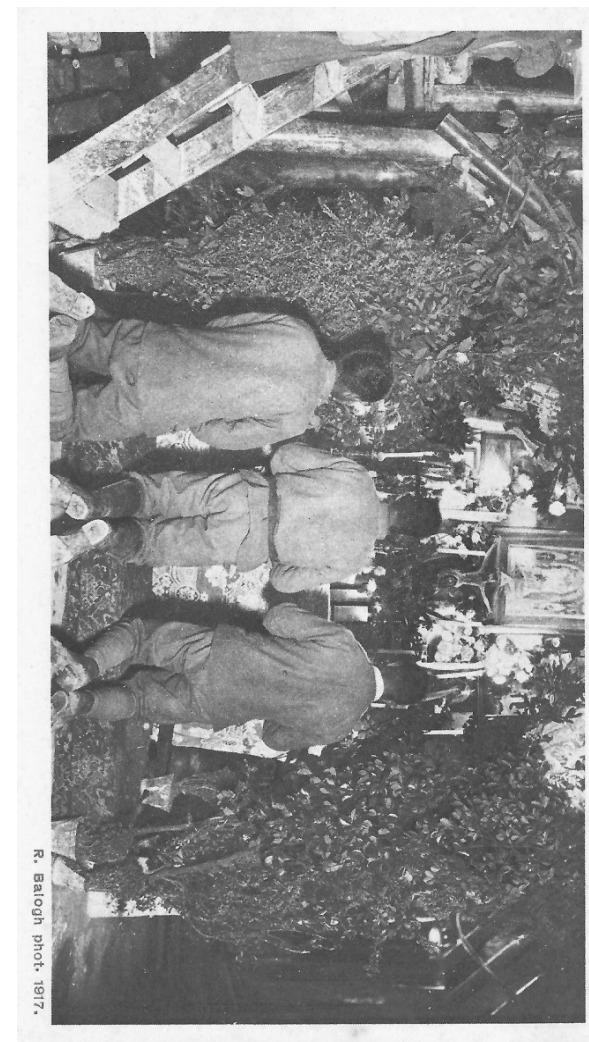
Avstro-ogrski vojak počiva na položaju pri Oslavju.

Foto: R. Balogh, 1917, povečava razglednice. Zbirka družine Sartori iz Radovljice.



Pogled na reko Sočo s položaja na gori Sabotin.

Foto: R. Balogh, 1917, povečava razglednice. Zbirka družine Sartori iz Radovljice.



»Oče naš ...«, avstro-ogrski vojaki pri bogoslužju v podzemnem zaklonišču.

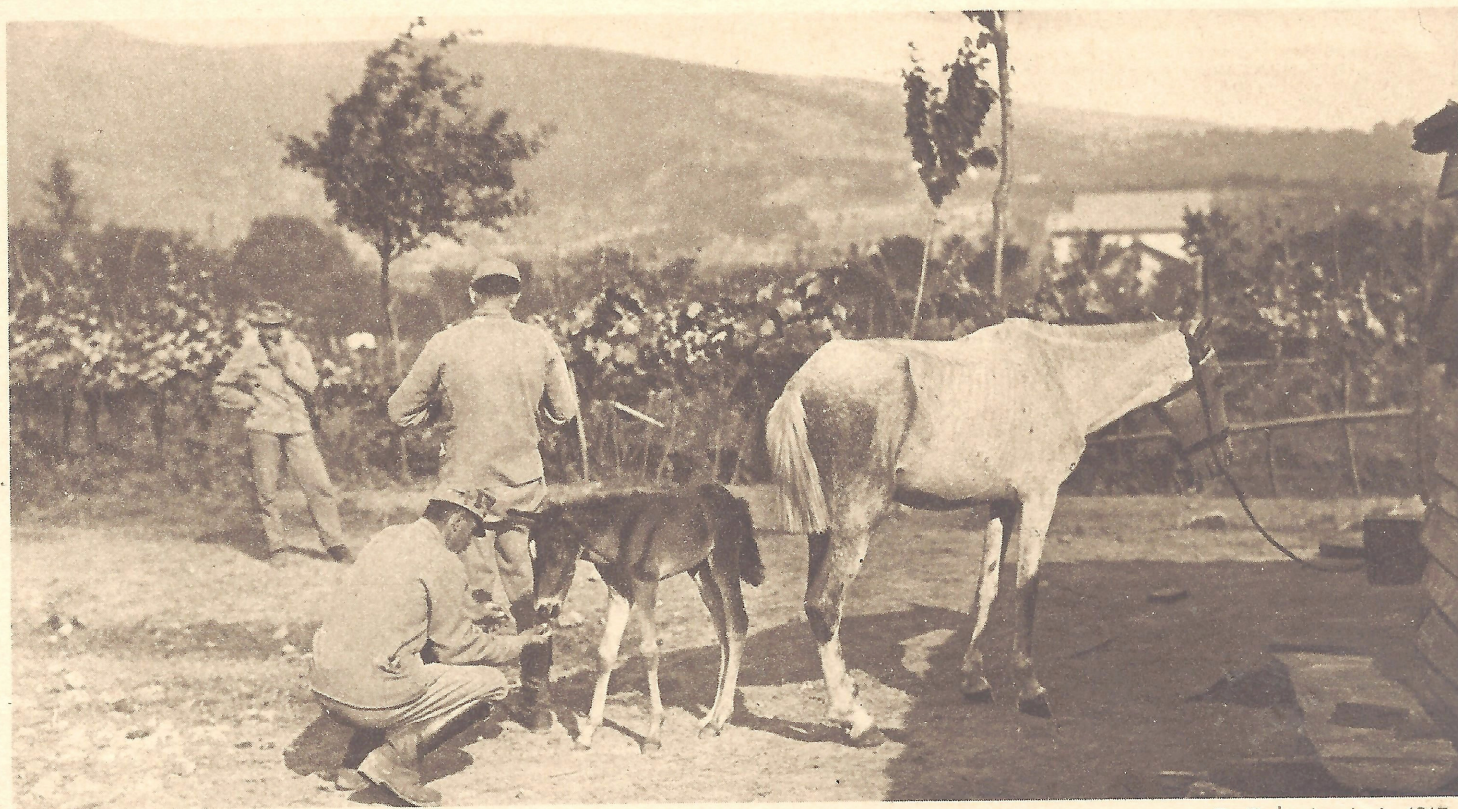
Foto: R. Balogh, 1917, povečava razglednice. Zbirka družine Sartori iz Radovljice.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



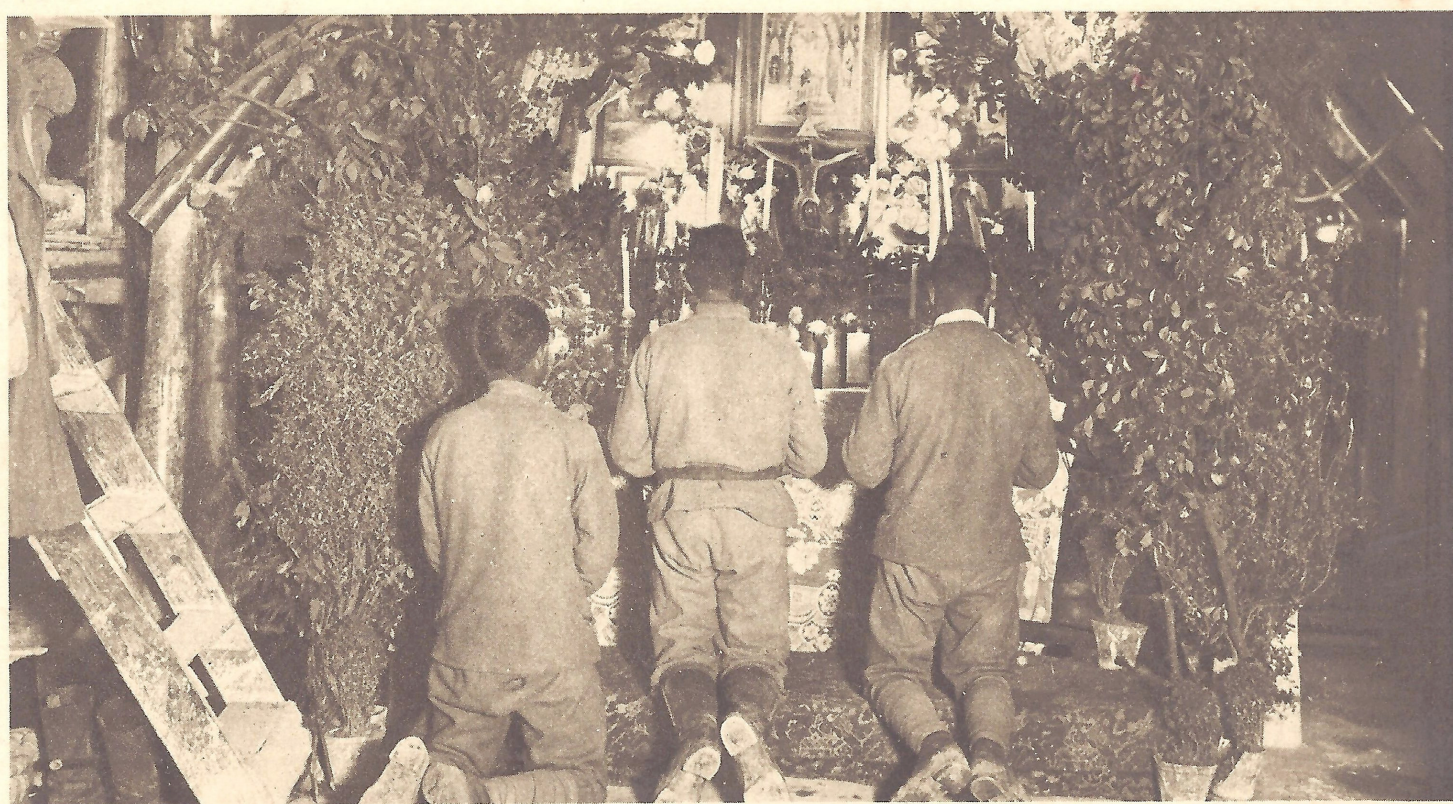
R. Balogh phot. 1917.



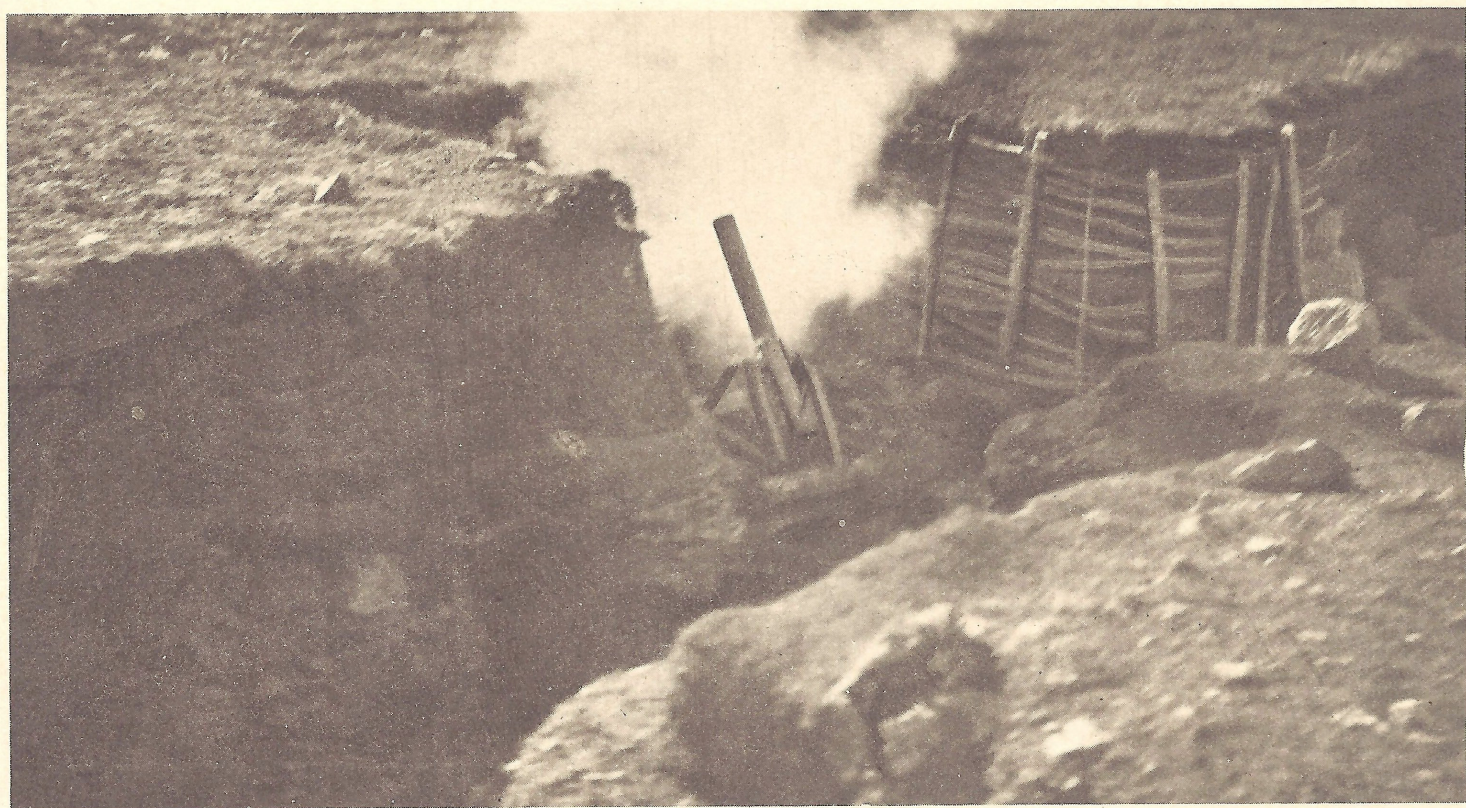
R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



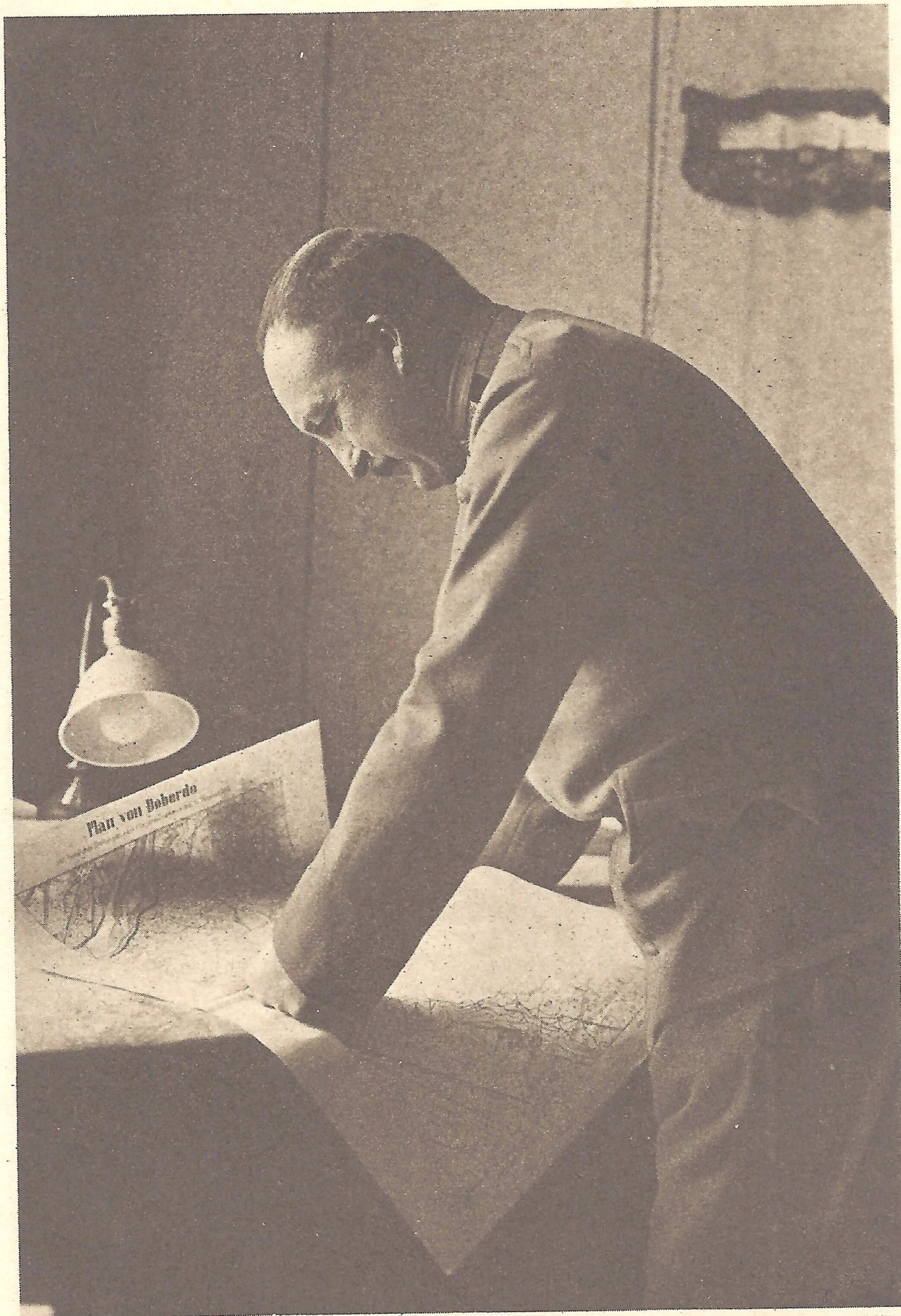
R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



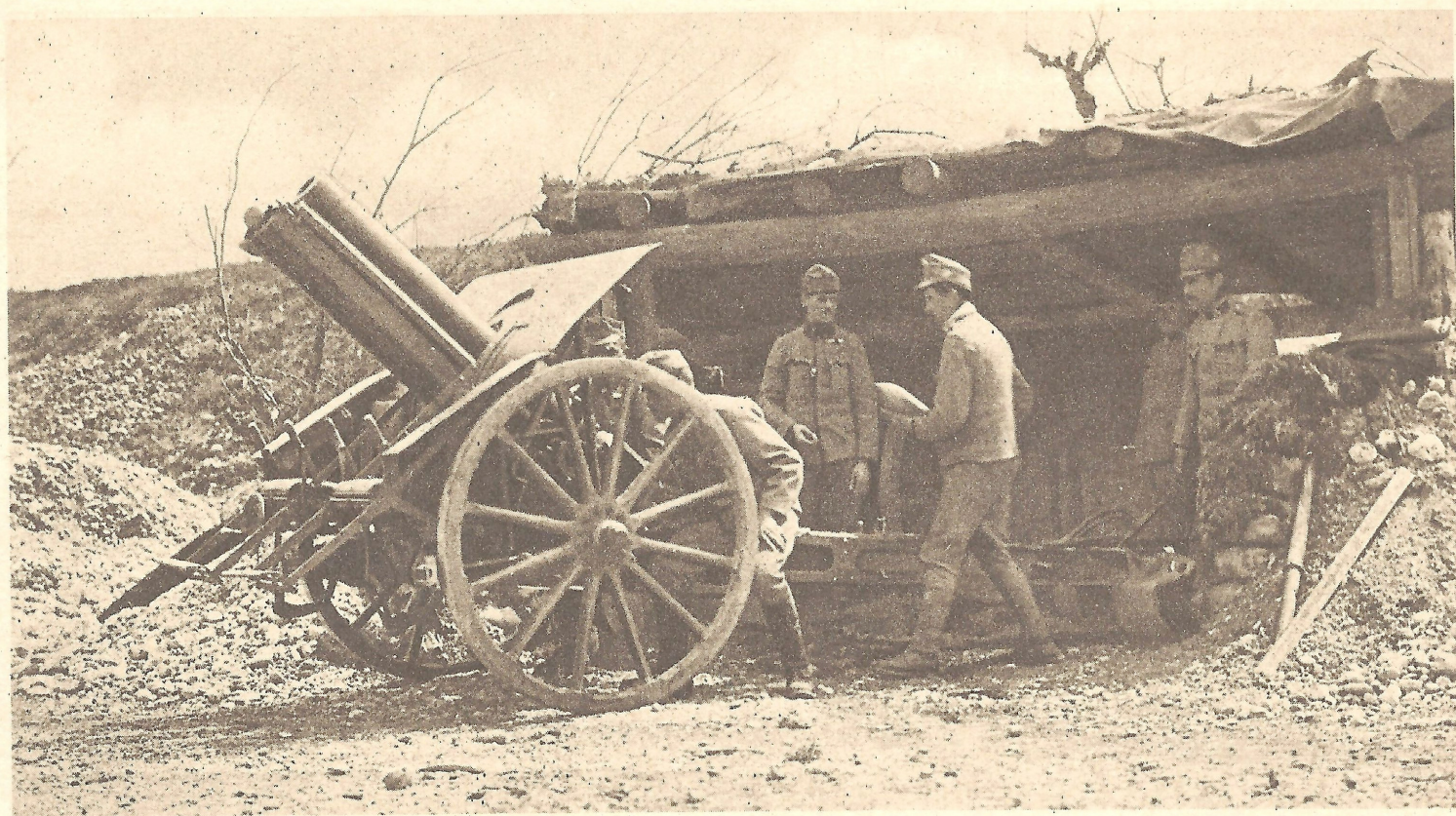
R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



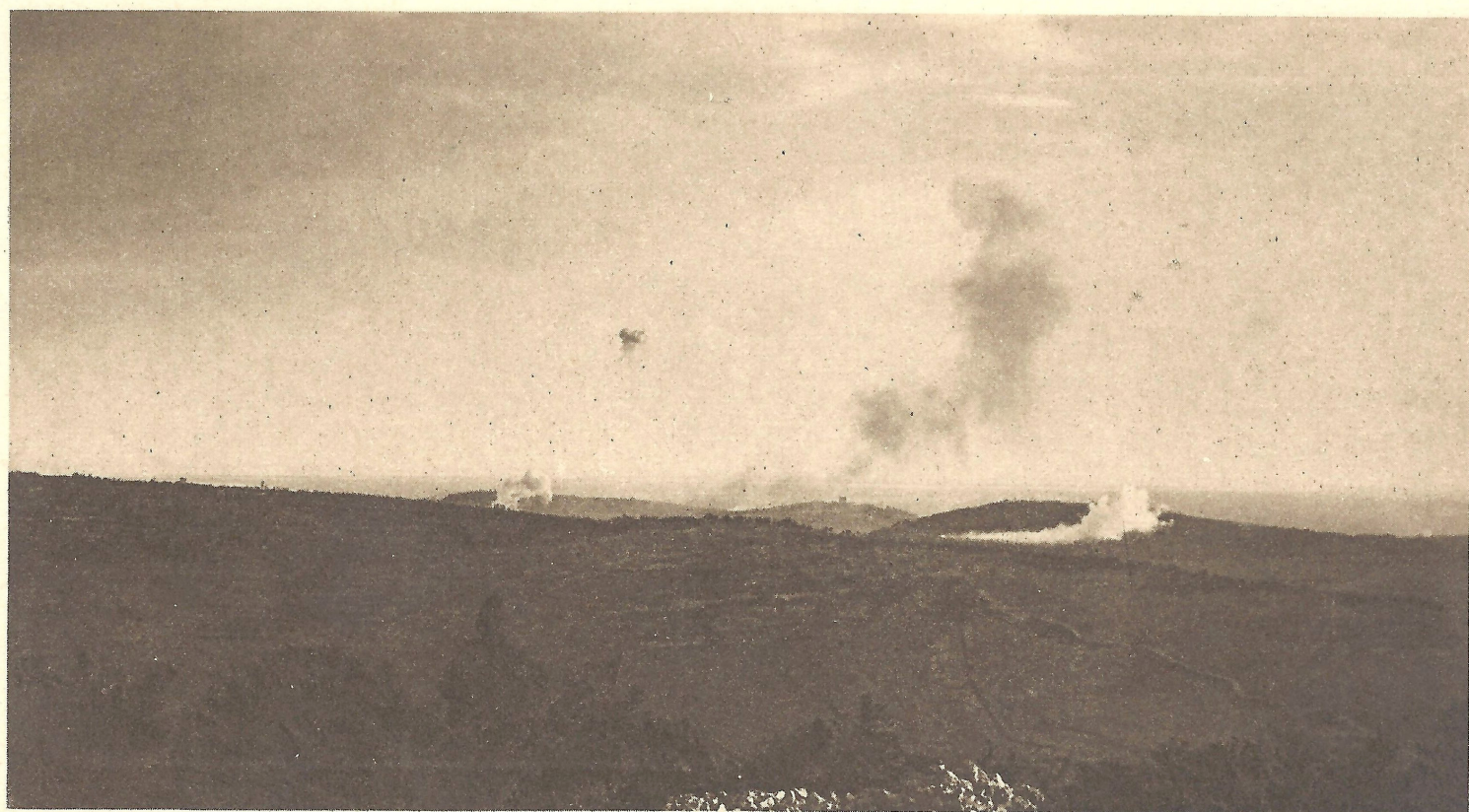
R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.



R. Balogh phot. 1917.